SECUENCIA DIDÁCTICA

Leer «Rikki-Tikki-Tavi»: secuencia de lectura literaria

Recorrido de lectura del cuento de Rudyard Kipling, con actividades de anticipación, fichas de personajes, lenguaje figurado, reescritura desde otro punto de vista y un tablero de integración. Puede continuarse con los cuentos de Horacio Quiroga.

Por **Maximiliano Matías Gaspar** Publicado el 16 de noviembre de 2026 2 min de lectura



Imagen: Gaboto2018 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Nivel	Nivel primario
Grado	5.º grado, 6.º grado
Área	Prácticas del Lenguaje

Contenido	Lectura literaria, personajes, punto de vista, lenguaje figurado, reescritura, comparación de autores
Tipo de recurso	Secuencia didáctica
Modalidad	En el aula, En casa
Destinatarios	Docentes de 5.º y 6.º grado
Duración estimada	4 a 6 semanas, 2 o 3 clases semanales

Descargar versión imprimible (PDF, 299 KB)

SOBRE EL TEXTO

"Rikki-Tikki-Tavi" es un cuento de Rudyard Kipling incluido en *El libro de la selva* (1894), de dominio público. Cuenta la historia de una mangosta que, adoptada por una familia inglesa en la India, defiende el jardín y la casa de dos cobras, Nag y Nagaina. Existen varias traducciones al español; conviene elegir una sola para todo el grupo.

Objetivos

- Leer un cuento extenso de manera sostenida, compartiendo interpretaciones.
- Caracterizar personajes a partir de lo que hacen, dicen y piensan.
- Reconocer el punto de vista del narrador y explorar otros posibles.
- Distinguir lenguaje literal y figurado.
- Producir una reescritura con cambio de punto de vista.

Contenidos

Prácticas de lectura literaria: anticipar, releer, comentar, fundamentar interpretaciones. Personajes y conflicto. Narrador. Comparaciones y expresiones figuradas. Tiempos verbales en la narración. Producción escrita. Recorridos de lectura (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019b; Ministerio de Educación GCBA, 2024).

Recorrido propuesto

Semana	Momento	Actividades
1	Anticipación	¿Quién es la mangosta? Imágenes, ubicación de la India en el mapa, hipótesis a partir del título
1-2	Primera parte	Lectura en voz alta del docente; comentario; ficha de Rikki
2	Personajes	Fichas de todos los personajes; comparaciones que usa el autor para describirlos
3	Lenguaje	De lo literal a lo figurado: expresiones del cuento y su sentido
3-4	Desenlace	Lectura del final; el canto de Darzee
4	Otros puntos de vista	Karait y Chuchundra: dos maneras de enfrentar el miedo; la pelea contada por Nagaina
5	Integración	Resumen del cuento; tablero de integración en grupos
6 (opcional)	Recorrido	Lectura de cuentos de Horacio Quiroga y comparación entre autores

Una actividad central: la pelea contada por Nagaina

> **CONSIGNA PARA LOS ESTUDIANTES**
>
> Volvé a leer la escena de la pelea final. Ahora vas a contarla **como si fueras Nagaina**. Tenés que contar lo mismo que pasó, pero desde lo que ella vio, pensó y sintió. Escribí entre 12 y 15 renglones, en primera persona y en pasado. Antes de entregar, revisá: ¿se entiende qué quería Nagaina?, ¿usaste "yo"?, ¿los verbos están en pasado?

Esta actividad suele generar una discusión muy rica: Nagaina, la "villana", es también una madre que defiende a sus crías. Cambiar el punto de vista es una de las experiencias

más formativas de la lectura literaria.

Indicaciones para el docente

- Leer en voz alta los primeros fragmentos, aunque el grupo ya lea con fluidez: modela entonación y ritmo, y engancha.
- Alternar lectura, conversación y escritura; no convertir cada capítulo en un cuestionario (Lerner, 2001).
- Las fichas de personajes pueden completarse en la carpeta o en formato digital.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: ofrecer un glosario de palabras difíciles y una línea de tiempo de los hechos.

Materiales

Una traducción del cuento (una por estudiante o proyectada), fichas de personajes, mapa planisferio, cartulinas para el tablero de integración.

Evaluación

Fichas de personajes, reescritura desde el punto de vista de Nagaina (con la rúbrica de producción escrita), participación en la puesta en común y tablero de integración.

Referencias

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Educación e Innovación (2019b). *Aportes para el desarrollo curricular: Prácticas del Lenguaje. Recorridos de lectura literaria. Primer ciclo*. GCBA. ISBN 978-987-673-432-5.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024). *Diseño curricular: nivel primario. Documento de planificación docente (1.ª ed. para el profesor)*. GCBA. ISBN 978-987-818-120-2.

Este texto forma parte de la biblioteca editorial inicial de ASTEREDUCA. Las referencias pueden consultarse en el registro de fuentes. Si encontrás un error, avisanos: corregimos y dejamos constancia de la actualización.

© ASTEREDUCA · https://www.astereduca.com/recursos/leer-rikki-tikki-tavi/ · Licencia CC BY-NC-SA 4.0 salvo indicación.